

---

## François Bonivard, *Chroniques de Genève*

Michele Mastroianni

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35832>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35832

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 144

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Michele Mastroianni, «François Bonivard, *Chroniques de Genève*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35832> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35832>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# François Bonivard, *Chroniques de Genève*

Michele Mastroianni

---

## NOTIZIA

FRANÇOIS BONIVARD, *Chroniques de Genève*, tome II (1505-1526), édition critique par Micheline Tripet, Genève, Droz («Textes Littéraires Français», 565), 2004, pp. XVIII+350.

- 1 Esce il secondo volume delle *Chroniques* ginevrine di François Bonivard (per il tomo I, cfr. questi «Studi», 137, 2002, p. 429), che copre gli anni dal 1505 al 1526, periodo cruciale per la storia della città di Ginevra, periodo di tensioni e guerre iniziate con l'avvento di Carlo II di Savoia. Questi, continuando nella politica secolare dei conti di Ginevra e dei duchi di Savoia, volta ad acquisire un'assoluta sovranità sulla città, inaugura un periodo di accesa conflittualità. I ginevrini stringono un'alleanza (di *combourgeoisie*) con Berna e Friburgo, e con questo aiuto riescono a sventare definitivamente il tentativo di dominazione da parte dei Duchi di Savoia. Si tratta di una narrazione che si fa sempre più appassionante per il complicarsi della vicenda. Per l'introduzione occorre rifarsi al ricco saggio premesso al primo volume. Come in precedenza, il testo è accuratamente annotato, sia sul piano filologico sia su quello storico, ed è accompagnato da glossario.